



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский конкурс педагогических проектов

«Art-Kreativ»

Сборник материалов

Методические материалы

к УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: презентация к уроку
Автор: Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФРИДЕРИК ШОПЕН И РУССКАЯ МУЗЫКА

Авторская мультимедийная презентация была создана для использования на уроке музыкальной литературы зарубежных стран (программа 5 класса ДШИ).

Цель проекта - познакомить учащихся с творчеством Ф. Шопена, выдающегося польского композитора XIX века, чья музыка оказала существенное влияние на отечественных композиторов, поэтов, исполнителей.

Задачи проекта:

1. Проследить за тем, как исторически происходила интеграция творчества Шопена в русскую музыкальную среду.
2. Сформировать представление учащихся о жанровом многообразии фортепианного творчества Шопена.
3. Познакомиться с выдающимися исполнителями музыки Шопена, участниками международных конкурсов.
4. Познакомиться с новыми вокальными, инструментальными и театральными интерпретациями музыки Шопена.
5. Популяризировать лучшие образцы академической музыки на примере фортепианных миниатюр Шопена.

Актуальность:

В 2020 году Фридрику Шопену исполнилось 210 лет со дня рождения, и музыкальное сообщество широко отмечало этот юбилей проведением концертов, конкурсов и фестивалей. Презентация была создана в русле данного Юбилея.

Обоснование:

Популярность творчества польского композитора Ф. Шопена на протяжении 200 лет сохраняет свои сильные позиции. Это обязательное изучение фортепианных миниатюр в рамках школьной программы ДШИ, так и многочисленные интерпретации музыки Шопена в разных видах искусства.

Аудитория:

Учащиеся 5 классов по семилетней программе и 3 курсов по пятилетней программе обучения инструментального и вокально-хорового отделений ДШИ №7.

Сфера применения:

Презентацию можно использовать на уроках музыкальной литературы зарубежных стран в курсе изучения фортепианного творчества Фридрика Шопена, также на внеклассных мероприятиях в связи с изучением жанров или творчества композиторов-романтиков.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист.	Звучит мазурка до слайда №6 включительно.
2.	«Вряд ли в какой-либо другой стране польская музыка пользуется такой симпатией и любовью, как в России. И это явление возникло не сегодня, у него довольно старые традиции», – писал русский шопеновед Игорь Бэлза в монографии «Фридерик Францишек	Портреты И. Белзы и Д. Кабалевского с иллюстрациями монографии и газеты.

	<p>Шопен».</p> <p>В 1949 году, когда праздновалось столетие со дня смерти Шопена, Дмитрий Кабалевский в «Литературной газете» отметил: «Для самых широких кругов слушателей нашей страны Шопен является, пожалуй, самым любимым из всех нерусских композиторов».</p> <p>Первой исполнительницей произведений Шопена в России стала Мария Шимановская, жившая в Петербурге и там концертировавшая. Ей восторгались Пушкин, Глинка, Жуковский, Вяземский, Грибоедов. Михаил Глинка в 1841 году вспоминал в своих письмах о том, что часто слышит в её исполнении шопеновские мазурки. Вскоре в России появились первые русские издания произведений Шопена.</p> <p>Особый интерес к национальному началу в музыке Шопена связан с публикациями о нём. «Письма о Шопене, Шуберте и Шумане» - писал П. Чайковский: «... имели громадный успех». По мнению В. Стасова и А. Серова музыка Шопена оказала большое влияние на М. Глинку и А. Даргомыжского «особенностями славянских оборотов». Музыка Шопена укрепила свое место в концертном репертуаре, однако, первое отношение к Шопену складывалось, как к сентиментальному и салонному композитору.</p> <p>Перелом в таком понимании музыки Шопена произошел благодаря деятельности Антона Рубинштейна, который сам исполнял произведения польского композитора и провёл в Петербургской консерватории цикл лекций, посвященных творчеству Шопена. В своих работах Рубинштейн уделял особое внимание романтическим чертам музыки Шопена.</p>	<p>Портрет пианистки М. Шимановской и картина В. Артамонова «Содружество муз».</p> <p>Портреты В. Стасова, А. Серова, иллюстрации книг о Шопене, картина «Шопен в Париже».</p> <p>Фото А. Рубинштейна и консерватории в Санкт-Петербурге.</p>
3.	<p>Отношение Петра Чайковского к Шопену было неоднозначно, хотя его музыка во многом родственна шопеновской. Также изначально сдержанно, а затем восторженно отнеслись к Шопену композиторы «Могучей кучки». Цезарь Кюи «...боготворил Шопена», а Милий Балакирев писал: «Шопен меня всегда глубоко трогает». Кроме того, Балакирев был автором многих транскрипций произведений Шопена.</p>	<p>Фото П. Чайковского и портреты композиторов «Могучая кучка».</p>
4.	<p>Николай Римский-Корсаков составил оркестровую сюиту из произведений Шопена и посвятил памяти польского композитора целую оперу «ПАН ВОЕВОДА» (1903), пронизанную духом его музыки.</p>	<p>Портрет Н.А. Римского-Корсакова, фото и видеофрагмент оперы «Пан воевода».</p>
5.	<p>С конца XIX века и вплоть до Первой мировой войны популярность Шопена в России усиливается. Большими тиражами выходят книги польских писателей и эссе о Шопене: «ШОПЕН И НИЦШЕ», «ПАМЯТИ ШОПЕНА», «ШОПЕН. ЭКСПРОМТ», «ШОПЕН И НАРОД». Еще более сильное влияние поляк оказал на Скрябина, который писал в тех же жанрах (ноктюрны,</p>	<p>Коллаж из книг по творчеству Шопена.</p>

	прелюдии, этюды).	
6.	Немалое влияние Шопена прослеживается и в творчестве Сергея Рахманинова. С музыкой польского композитора связаны фортепианные «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ШОПЕНА» Рахманинова (1902), основанные на теме Прелюдии c-moll op. 28, № 20.	Фото С. Рахманинова и обложка «Вариаций на тему Шопена».
7.	В основу вариаций легла тема до-минорной прелюдии Шопена.	Видео фрагмент музыки Шопена в исполнении А. Коробейникова.
8.	Шопен был обязан России блестящим переложением музыки на язык балета, благодаря Михаилу Фокину. Мариинский театр представил балет «ШОПЕНИАНА», состоящий из пяти жанровых сценок, навеянных биографией и творчеством Шопена.	Коллаж из фото танцоров балета «Шопениана».
9.	Мировую премьеру танцевали Анна Павлова, Вацлав Нижинский. «Шопениана», вошедшая в репертуар «РУССКОГО БАЛЕТА» Сергея Дягилева многократно исполнялась в Большом театре с участием Галины Улановой.	Фото Г. Улановой, В. Нижинского, А. Павловой.
10.	Любимым балетным номером многие десятилетия является Вальс до-диез минор, который был исполнен неоднократно крупнейшими артистами мирового балета. Среди них – Николай Цискаридзе.	Видео фрагмент вальса Шопена в исполнении С. Лунькиной и Н. Цискаридзе.
11.	Следующая версия «Шопенианы», вышедшая годом позже на музыку восьми произведений Шопена в оркестровке Глазунова, получила название «СИЛЬФИДЫ». Среди величайших русских мыслителей XIX и XX столетия особенную любовь к творчеству Шопена проявлял Лев Толстой. «Больше других композиторов Толстой любил Шопена. Чуть ли не все им написанное ему нравилось», – вспоминал сын писателя Сергей. Шопена массово издавали, повсеместно исполняли и слушали. В круг известных русских интерпретаторов Шопена вошли выдающиеся пианисты, среди которых Эмиль Гилельс, Станислав Нейгауз, Михаил Плетнев, Евгений Кисин. Пожалуй, чаще всех исполнял Шопена Святослав Рихтер	Обложки книг, посвящённых балетам Шопена Звучит прелюдия ми минор до слайда № 20. Коллаж из книг о Шопене. Коллаж из обложек пластинок с знаменитыми исполнителями музыки Шопена.
12.	После Второй мировой войны Шопен издавался большими тиражами: в 1940–1990 гг. московское издательство «МУЗЫКА» опубликовало его произведения общим тиражом более четырех миллионов экземпляров.	Фото издательства «Музыка» в Москве.
13.	Темой Шопена наполнялась и русская поэзия (среди прочих творчество Анны Ахматовой, Всеволода Рождественского, Беллы Ахмадулиной).	Фрагменты стихов А. Ахматовой и Б. Ахмадуллиной о Шопене.

14.	<p>МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ ШОПЕНА в Варшаве в 1927 году был первым конкурсом, в котором приняли участие молодые исполнители из Советского Союза. На нём победил Лев Оборин, а дипломантом стал юный Дмитрий Шостакович. Вскоре Шостакович, как и Шопен, написал фортепианные прелюдии.</p> <p>В период перестройки в нашей стране был организован свой МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ШОПЕНА, в котором приняли участие 45 музыкантов из 11 стран. Первая премия в этом конкурсе была присуждена Рэму Урасину, который через три года стал лауреатом легендарного конкурса в Варшаве.</p>	Фото юного Д. Шостаковича и конкурсов имени Шопена.
15.	Звучит фрагмент этюда №12, оп.25.	Видео фрагмент этюда Шопена в исполнении Р.Урасина.
16.	Сегодня отмечают огромную роль Шопена в творчестве Эдисона Денисова («для меня Шопен был и остается одним из самых любимых композиторов»). А Родион Щедрин в 1983 г. посвятил польскому композитору вариации для четырёх фортепиано.	Портреты Э. Денисова и Р. Щедрина.
17.	В основу «Посвящения Шопену» для четырех фортепиано Щедрина легла тема ми-мажорного этюда Шопена.	Видео фрагмент музыки. Исполняют Т. Старченко, С. Смирнова Д. Мороз, А. Музыкантова.
18.	<p>Многие современные музыканты берутся интерпретировать гениальные творения Шопена, и певцы – не исключение. Да и художники не оставались равнодушными к музыкальным шедеврам польского композитора. Так, новую жизнь обрела знаменитая ми-минорная фортепианная прелюдия.</p>	Видеоклип – Прелюдию поёт А. Варум.
19.	Сергей Слонимский, автор изданной в юбилейном 2010 году книги «О НОВАТОРСТВЕ ШОПЕНА», утверждал: «Муза Шопена молодеет на протяжении 180 лет все более и более».	Портрет С. Слонимского и обложка его книги о Шопене.
20.	<p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бэлза И. Ф. Фридерик Францишек Шопен/Академия наук СССР; Институт истории искусств. - М.: Академия наук СССР, 1960. - 463 с. 2. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. М.: Классика-XXI, 2003. С. 33, 428, 453. 3. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 2-Б. М., 1986. С. 69–70. 4. Сидельников Л. С. Пути развития советского шопеноведения // Венок Шопену. М.: ИНДРИК, 2011 - С. 9. 5. Слонимский С. М. О новаторстве Шопена. СПб., 2010. С. 15. 	

	6. Стасов В. В. Статьи о музыке/Сост. Н. Симакова. Выпуск 1. М.: Музыка, 1974. - С. 376. 7. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990. С. 4. 8. https://cloud.mail.ru/public/AmuR/jeAJ8ACso 9. https://biography.wikireading.ru/317331?	
--	---	--

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Трошина Валентина Васильевна,
преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №3 им. Р.Яхина» г.Казани**

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ - РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Творческое мероприятие «Модест Петрович Мусоргский - русский композитор» является музыкально-литературным представлением с элементами театрализации. Мероприятие подготовлено к дате дня рождения М.П. Мусоргского, педагогом и учащимися, проведено в детской музыкальной школе, для аудитории, включающей в себя учащихся старших классов (возрастная категория 12-15 лет) и педагогов.

Цель: Рассказать о жизни и творчестве М.П. Мусоргского.

Задачи:

1. Изучить жизненный и творческий путь композитора.
2. Представить его зрителям в творческом ключе.
3. Привлечь внимание к музыке М.П. Мусоргского.

Данное мероприятие, даёт публике представление о творчестве композитора Мусоргского не в форме традиционной беседы, лекции, а в виде театрализованного действия, с использованием музыкального оформления, и с включением в него разнообразных номеров-иллюстраций. Такая форма способствует росту познавательной активности учащихся, формирует знания через интерес к происходящему на сцене действию.

Данное мероприятие развивает в детях творческие способности, воспитывает эстетический вкус, вовлекает в активную слушательскую деятельность. В сценарий включена игровая викторина, которая завершает мероприятие. Как любая викторина, она расширяет кругозор учащихся, развивает способности анализировать материал, сопоставлять и сравнивать.

Всё мероприятие способствует воспитанию музыкальной культуры учащихся. Через музыку М.П. Мусоргского, которая транслирует любовь к народу, к родной земле, в детях воспитывается чувство любви к русской музыкальной культуре.

Сценарий

- **Слайд 1. Титульный**
- **Слайд 2. Цели и задачи**

Звучит музыка М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

В этом году исполнилось ...лет со дня рождения русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Творчество этого композитора самобытно, неповторимо, неординарно. Кому-то нравится его музыка, кто - то считает её гениальной, а кто-то не любит произведения этого композитора. Мусоргский прожил недолгую жизнь. Он умер в возрасте 42-ух лет. Но оставил после себя большое яркое творческое наследие! Им написано 5 опер, однако, 4 из них не были им дописаны. Их заканчивали его друзья – композиторы. Он сочинил много оркестровой музыки, немало песен, романсов. Есть в его списке и сочинения для фортепиано. Пианисты всего мира исполняют его фортепианный цикл «Картинки с выставки». Всю жизнь Мусоргского преследовали трудности. Однако его произведения

будут помнить, потому что они пронизаны большой любовью к русской земле и народу, который на ней проживает.

Звучит музыка М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» вступление к хору «Слава»

Давайте, немного пофантазируем и представим себе встречу с композитором! О чём бы мы могли спросить его? О чём он сам хотел бы нам рассказать?

Появляется «композитор»

Мусоргский: Добрый день, почтеннейшая публика! Вы хотели меня о чём-то спросить? Так вот я перед вами. Я к вашим услугам!

Ведущий: Я потрясена! И немного растеряна. Ваше появление здесь так неожиданно!

Не надо удивляться. Мне очень хотелось бы жить в ваше время, ну, или хотя бы пообщаться с современными учащимися! Рассказать о своей жизни, о моей музыке, ведь многие её считают слишком сложной.

Ведущий: Да, расскажите, пожалуйста! Для начала, объясните, что значит ваше имя? Оно такое необычное.

Мусоргский: В наше время, в 19-м веке, это было совсем не редкое имя. Им называли мальчиков, родившихся в июне или декабре. Я родился 9 марта, но моим родителям просто нравилось это имя. Переводится «Модест» - скромный. Кстати, у знаменитого русского композитора П.И. Чайковского был родной брат Модест!

Ведущий: Правда? Как интересно!

Мусоргский: Домашние звали меня Модя.

- **Слайд 3. Модест с братом Филаретом.**

Звучит музыка М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Ведущий: А к музыке Вас мама привела?

Мусоргский: Привела неточное слово. Мы, дети дворянского сословия, начинали заниматься музыкой, танцами, рисованием, иностранными языками с малых лет. В этом не было ничего необычного. Мне все давалось легко! Иноземные языки я схватывал «на лету». Но больше всего любил, конечно, музыку.

- **Слайд 4. Модест в военной форме.**

Звучит музыка М.П. Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»

И хотя, должен был стать военным, продолжить семейные традиции, я решительно воспротивился этому. И выбрал путь музыканта.

Ведущий: Да, мы знаем из учебников музыкальной литературы, что на вашем жизненном пути встретились композитор Бородин, музыкальный деятель Стасов.

- **Слайд 5. Портреты В.Стасова, А.Бородина.**

Звучит музыка А.П. Бородин Квартет №2 «Ноктюрн»

Мусоргский: Да! Это замечательные, удивительные люди! Именно после общения с ними я и определился в своём жизненном пути. И пусть мне было сложно, трудно, иногда я бедствовал. Но я занимался любимым делом.

Ведущий: Я, как и ребята, хотела бы задать Вам много вопросов о вашем творчестве, о ваших произведениях.

Мусоргский: Я, надеюсь, что ребята и сами кое-что знают о моём творчестве. И ответят сами на вопросы. А вы мне поможете. Хорошо?

- **Слайд 6. Портреты Ц.А. Кюи, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина.**

Ведущий: Хорошо. Кто изображён на портретах? Почему портреты этих людей показаны здесь вместе? Какое отношение к ним имеет Мусоргский?

- *Дети отвечают. Называют фамилии композиторов и содружество «Могучая кучка»*

Мусоргский: Молодцы, ребята! Нас ведь ещё «Русской пятёркой», «Балакиревским кружком» называли.

- **Слайд 7. Иллюстрации из оперы «Борис Годунов».**

Звучит М.П. Мусоргский фрагмент из оперы «Борис Годунов» «Месяц едет, котенок плачет»

Ведущий: Ребята, а эти картинки какое отношение имеют к Модесту Петровичу?

- *Дети отвечают и называют оперу «Борис Годунов»*
- **Слайд 8. Портреты Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д. Шостаковича, М.И. Ипполитова-Иванова, Ц.А. Кюи.**

Ведущий: А теперь, снова портреты.

- *Дети затрудняются назвать всех композиторов со слайда*

Мусоргский: Я и сам здесь не всех знаю.

Ведущий: Многие ваши сочинения остались неоконченными. Эти музыканты досочиняли, редактировали ваши произведения, для того чтобы их можно было исполнять и слышать. Здесь вы видите Николая Андреевича Римского-Корсакова, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, Михаила Ивановича Ипполитова-Иванова, Цезаря Антоновича Кюи.

Мусоргский: Да, я очень благодарен этим людям!

Ведущий: Модест Петрович, мы тоже хотим немного Вас испытать. Послушайте, пожалуйста, песню. И подумайте, почему она будет звучать для вас?

- **Песня «Гномик»**

Мусоргский: Песня замечательная, весёлая.

Ведущий: Но, подумайте, о ком она?

Мусоргский: Песня, о гноме.

Ведущий: Вспомните, пожалуйста, обращались ли Вы когда-нибудь к этому образу?

- **Слайд 9. Гном из картинок**

Мусоргский: (думает) Хм...Так вы не на «Картинки с выставки» ли намекаете?Да, в этом цикле у меня есть Гном. Но совсем не такой весёлый.

- *(звучит фрагмент пьесы «Гном» из «Картинок с выставки»)*

У меня это сердитый, ворчливый карлик, на согнутых ножках.

Ведущий: Да, мы знаем. Мы любим Ваши «Картинки с выставки» и появилось это сочинение после смерти вашего друга. Да, и хотим от вас узнать, историю создания этого произведения.

- **Слайд 10. Виктор Гартман- художник, архитектор, друг М.П. Мусоргского.**
Звучит музыка М.П. Мусоргский «С мертвыми на мертвом языке»

Мусоргский: Да. Это так. Виктор Гартман ушёл из жизни, когда ему было всего 39 лет. Мы с ним были так дружны. Он был необыкновенный фантазёр! Виктор был не только художник, но и архитектор, дизайнер, если вашим, современным языком говорить. Он любил всё необыкновенное!... *Когда нужно построить обыкновенные вещи, Гартман плох, ему нужны постройки сказочные, волшебные замки, ему подавай дворцы, сооружения, для которых нет, и не могло быть образцов, тут он создаёт изумительные вещи.* Но вот его не стало, и Владимир Стасов взялся организовать выставку картин после его смерти. А я, конечно, помогал.

Ведущий: По-моему, Вы в благодарность свое сочинение Стасову посвятили?

- **Слайд 11 альбом «Картинки с выставки», Владимир Стасов**
Звучит музыка М.П. Мусоргский Скерцо Си бемоль мажор

Мусоргский: Ваша правда. «Картинки с выставки» посвящены Владимиру Стасову. На выставке были замечательные карандашные и акварельные зарисовки, которые Виктор делал с натуры в Италии и во Франции. Сколько тут интереснейших жанровых типов, все как живые, вот-вот заговорят.

Ведущий: Интересно, наверное!

- **Слайд 12(сохранившиеся рисунки В. Гартмана)**

Мусоргский: Очень! Представьте, ходим мы по выставке, смотрим картины. И вот тут-то, Стасов мне и говорит: — А почему бы вам, Модест Петрович, не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана? И сами вы, я вижу, чувствуете, что многие из них просятся на музыку.

Ведущий: И через какое-то время появились 10 пьес, объединенных в прекрасную сюиту «Картинки с выставки». Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушая ее, мы почти зримо представляем работы художника, хотя и не видели их.

Мусоргский: Да, я и сейчас представляю, как иду по выставке.

- *Звучит тема «Прогулки»*

Ведущий: Модест Петрович, сегодня у нас ведь вечер не совсем обычный. Раз уж Вы сегодня появились в нашем зале, то почему бы не «ожить» и вашим музыкальным картинкам?

Приглашаем Вас в «Зал живых скульптур»!

- *Звучит тема «Прогулки»*

Мусоргский: Похоже, что картины оживают!

Ведущий: Да, вы, правы!

- **Слайд 13 «Старый замок»**

Видео М.П. Мусоргский «Старый замок»

На передний план выходит «Принцесса» читает стих под музыку «Старый замок».

Таинственный замок заброшен и тих,

Он тайну скрывает от взоров людских.

Колючий шиповник разросся у стен,

И лес вокруг замка печален и нем.

Когда - то давно здесь принцесса жила:

Смеялась и пела – была весела....

Теперь лишь виденья в том замке живут

И тени прозрачные в танце плывут.

Мусоргский: Я узнаю свой «Старый замок»!

- *На сцене, на заднем плане встают девочка с куклой на руках, мальчик с машинкой, дети с мячом.*
- **Слайд 14 «Тюильрийский сад»**

Видео М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад», на фоне музыки звучит стих

Ведущий:

Солнце яркое сияет,

Освещая все вокруг.

Птицы весело порхают,

Собираясь в пестрый круг.

Потянувшись, вышла кошка,

Рада солнцу и теплу

И, свернувшись, на дорожке

Лижет шерсточку свою.

Так лениво наблюдая,

За веселою игрой,

Думает: «Да пусть летают!

Я так занята собой!»

Мусоргский: Как забавно! Это «Тюильрийский сад»! Удивительно, картины ожили. Вы, знаете, сам я никогда не выезжал за границу, но, увидел картину Гартмана, и подумал, что дети и во Франции, и в России одинаковы. Бегают, играют, шумят, ссорятся. У меня ведь к этой пьесе есть подзаголовок «Ссора детей после игры».

- **Слайд 15 «Избушка на курьих ножках»**

Смотрим мультфильм «Избушка на курьих ножках»

Мусоргский: Как интересно! Неожиданно, мультфильм?! Вот она – героиня русских сказок! Без нее не одно поверье не обходится!

Ведущий: Но на картине Гартмана, мы видим часы в виде избушки на курьих ножках.

Мусоргский: А я как будто в избушке Бабу Ягу встретил!

Ведущий: У нас для Вас опять сюрприз. На Вашу музыку наши мультипликаторы для детей создали еще один мультфильм, давайте посмотрим.

- **Слайд 16 «Балет невылупившихся птенцов».**

Ребенок подготовительной группы читает стих: Мама-Курица забыла

Сделать срочные дела,

И, оставив без присмотра

Яйца встала и ушла...

Вдруг «трик-трак» - и треск раздался

В белой скорлупе...

Желтый клювик показался:

- Вот я! Здравствуйте!

Вот один, другой и третий...

Ну и писк подняли дети!

И вприпрыжку - танцевать-

Маме деток не унять.

- **Смотрим мультфильм «Балет невылупившихся птенцов».**

Мусоргский: Я так рад, что меня, мою музыку не забывают! Спасибо, что помните и картины Гартмана. Я всегда верил, что в России меня поймут и полюбят.

Ведущий: Вашу музыку любят не только в России, но и во всём мире. А особую благодарность надо выразить французскому композитору Морису Равелю.

- **Слайд 17 с портретом М. Равеля.**

Мусоргский: К сожалению, не знаю этого музыканта.

Ведущий: Морис Равель, узнал о «картинках с выставки» в 1922 году! Сделал оркестровку, и пьесы зазвучали по-новому.

Мусоргский: Значит, их ещё и оркестр исполняет?

Ведущий: Сейчас предлагаю Вам посмотреть, как пьеса «Быдло» звучит в исполнении рок-группы.

- **Слайд 18 Видео «Быдло» (фрагмент видео с рэпом)**

Мусоргский: Я очень удивлён, потрясён и благодарен всем за такое внимание и любовь к моей музыке.

Ведущий: А мы благодарны Вам за вашу музыку! *Аплодисменты!*

Мусоргский: А за сим, разрешите откланяться! Желаю всем юным музыкантам не жалеть себя и хорошо учиться!

- **Слайд 19 Заставка с портретом композитора «Прошлое в настоящем — вот моя задача» — Модест Петрович Мусоргский**
Звучит музыка М.П. Мусоргский Полонез

Ведущий: Ребята, наша встреча с композитором Мусоргским продолжается. Вы услышали много фактов о жизни М.П. Давайте, попробуем подвести итог с помощью игры на логику (*отдельная презентация с вопросами*)

- **Игра с учащимися на логику.**
- **Презентация 2 Викторина**

Слайд 1. На картинке мы видим корзину для мусора, перечёркнутую букву «Г», китель офицера.

1. Вопрос: Здесь зашифрована фамилия русского композитора, входившего в состав «Могучей кучки»?

Ответ: М.П. Мусоргский. Вплоть до 60-х годов 19 века, композитор подписывался Мусорский – без буквы «Г».

Слайд 2.2. Как называется одно из первых произведений Мусоргского?

Ответ: В 1852 году, (13 лет) появилось, и было напечатано одно из ранних сочинений Мусоргского «Полька подпрапорщика», которое он посвятил своим «товарищам по Юнкерской школе».

Слайд 3. На слайде вы видите афишу к опере композитора, с которым Мусоргский познакомился, далее персонаж песни – «Старый капрал», и знаменитое высказывание.

3. Окончив школу в 1856 году, Мусоргский недолго служил в лейб-гвардейском Преображенском полку. С кем он познакомился в эти годы? Кто этот человек?

Ответ: В эти годы он познакомился с А. С. Даргомыжским.

Слайд 4. На этом слайде портреты композиторов, среди них и портрет Мусоргского. Почему?

Ответ: Это члены музыкального содружества «Могучая кучка». Как сегодня мы слышали, их еще называли «Русская пятёрка», «Балакиревским кружком».

Слайд 5. На картинке изображён момент нотной записи и перечёркнутая корзина для мусора.

5. Мусоргский оставил богатое творческое наследие. При этом, когда он писал произведения, чего не любил делать?

Ответ: Композитор не любил выбрасывать написанные черновики. Записывал сразу чистовик.

Слайд 6. 6. Одна из самых известных русских опер Мусоргского, неоднократно ставившаяся на крупнейших сценах различных театров?

Ответ: Опера «Борис Годунов»

Слайд 7. 7. Оперу «Борис Годунов» как одно из самых значимых сочинений обойти нельзя, поэтому несколько вопросов конкретно по этой опере. Какой известный вокалист исполняет роль Бориса Годунова? Он пел так, что дрожали стекла.

Ответ: Русский бас – Фёдор Шаляпин.

Слайд 8. 8. Определите, с каким персонажем оперы связаны эти картинки. Мальчишки, месяц, копейка, котёнок.

Ответ: Юродивый.

Слайд 9. 9. Назовите ещё одного героя оперы. О чём его песня?

Ответ: Беглый монах Варлаам. Он пел песню «Как во городе было во Казани».

Слайд 10. 10. Каким образом, данный композитор связан с произведениями Мусоргского? Кто он?

Ответ: В 1874 году опера «Борис Годунов» была успешно поставлена на сцене Мариинского театра, но несмотря на успех, в 1882 году снята с репертуара. Композитор Н.А. Римский-Корсаков предпринял попытку возродить оперу, сделал свою редакцию оперы в 1896 году.

Слайд 11. 11. К произведениям, какого русского писателя, Мусоргский обращался в своём творчестве не один раз?

Ответ: Н.В. Гоголь.

Слайд 12. 12. Какую связь имеют эти картинки с творчеством Мусоргского?

Ответ: Это названия его произведений: «Блоха», «Козёл», «Пирушка», «По грибы» (песни, инструментальные детские пьесы и другое).

Слайд 13. 13. На слайде вы вновь видите рисунки художника Гартмана, оркестр и портрет композитора, который оркестровал фортепианный цикл «Картинки с выставки»? Как зовут этого композитора?

Ответ: Французский композитор Морис Равель.

Слайд 14. 14.2 марта 1881 года в двери столичного Николаевского военного госпиталя, вошел необычный посетитель с холстом в руках. Он направился в палату своего давнего друга. Через четыре дня был готов единственный прижизненный портрет русского гения. Модест Мусоргский любовался своим изображением только 9 дней и умер.

Кто является этим посетителем?

Ответ: Художник Илья Репин.

Слайд 15.15. Что объединяет эти картинки с композитором Мусоргским?

Ответ: Аэробус «Мусоргский», паром «Композитор Мусоргский», кратер на планете Меркурий назван именем Мусоргского.

Ведущий: В завершении встречи, ещё один вопрос. На внимание. М.П. сегодня «рассматривал» наши ожившие картины. Между картинами звучала музыка. В цикле она имеет определённое название. Кто знает, какое?

- **Ответ детей «Прогулка»**

Ведущий: А теперь мы приглашаем наших артистов!

М.П. Мусоргский – Анамов Ильсур (ученик 5 класса),

Принцесса – Брагина Саша (ученица 1 класса),

Цыпленок – Кротова Мария (под. группа)

Ведущая – Саттарова Севара (ученица 6 класса)

Ведущий:

Палитра готова – в ней тридцать два цвета,

Кисть – рифма, воображение – холст...

Какие картины напишут поэты?

Какими увидят! – Ответ очень прост.

У Гартмана было всего лишь семь красок,

Лишь семь у Модеста Петровича нот...

А тут тридцать две!!! И ложатся прекрасно,

Когда рифму-кисть в руки Мастер берёт!

- **Слайд 20 Список литературы**

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»

Автор: Харитоновна Татьяна Владимировна,

Преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани

ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. П. МУСОРГСКОГО И Ф. З. ЯРУЛЛИНА

Аннотация:

Учебная дисциплина: Слушание музыки, 1 класс

Год разработки: 2022.

Цель урока: узнать, какими музыкальными средствами выразительности пользуется композитор при создании музыкальных образов героев народных сказок.

Задачи урока: анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

В презентации используется линейный тип навигации.

Описание проекта:

Преподаватель:

- Ребята, я знаю, что вы любите сказки – веселые, добрые, с чудесами и приключениями. А вы знаете, что музыка без слов тоже может рассказывать сказки? Но не словами, а звуками – ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. С помощью чего художник рисует сказку? Линии, краски, кисти, полотна и т.д. - А композиторы, каким языком пользуются? - С помощью чего композиторы могут изобразить сказку?

У композиторов есть свои «звуковые» краски, которые называются – средства музыкальной выразительности.

Давайте вспомним, какие вы знаете средства музыкальной выразительности?

Ответы детей:

- динамика (громко, тихо)

- лад (мажор, минор)
- регистр (высокий, средний, низкий)
- темп (быстро, медленно)
- мелодия (кантилена, речитатив, вьюнок, пружина, стрела)
- гармония (консонанс и диссонанс)
- интонации (ласковые, плача, вздоха, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки)
- фактура (гомофония (одна мелодия), полифония (многоголосие, когда все голоса равны)).

Цель нашего урока: узнать при помощи каких средств музыкальной выразительности музыка передает образы сказочных героев.

Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»

СЛАЙД 2.

Гномы – это маленькие бородатые существа, обитающие глубоко под землёй, в горах, лесу. В недрах земли они хранят несметные сокровища – золото и драгоценные камни.

Сейчас мы послушаем пьесу Мусоргского «Гном» из цикла «Картинки с выставки». Был у Мусоргского близкий друг – художник Гартман (СЛАЙД 3). Недолго продолжалась эта дружба. Гартман умер, а Мусоргский тяжело переживал смерть своего друга (СЛАЙД 4). Друзья решили устроить в память о художнике выставку его картин.

На эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов ("шелкунчик") в виде карлика на кривых ножках.

К сожалению этот эскиз не сохранился.

После прослушивания пьесы Мусоргского «Гном» нужно ответить на вопросы:

Какими средствами выразительности пользуется композитор? Какие интонации, какой ритм, какая мелодия. И какой складывается образ?

СЛАЙД 5. Слушаем пьесу «Гном».

Ответы детей:

- изломанная мелодия,
- прерывистый ритм,
- лад минор,
- чередование громких звуков и пауз.
- интонации жалобы, стона.

Музыка передает ужимки крадущегося существа. Он словно перебегает с места на место и замирает. Гном кажется злым, жалким, испуганным, обиженным.

СЛАЙД 6. «Избушка на курьих ножках»

На картине Гартмана изображены часы в русском стиле XIV века из бронзы с эмалью в виде "Избушки Бабы Яги на курьих ножках".

СЛАЙД 7. Баба Яга, пожалуй, один из древнейших сказочных персонажей, пришедших в сказки из глубины веков – из славянских мифов.

Если бы вы были музыкантами, как бы вы изобразили Бабу Ягу? Давайте вернемся к средствам музыкальной выразительности.

Ответы детей:

- быстрый темп,
- пульсирующий ритм,
- динамика громкая,
- в гармонии диссонансы.

Давайте послушаем пьесу и сравним.

Каков ее образ, характер? Хорошая Баба Яга или злая? Как развивается мелодия? Темп? Динамика? Регистр?

СЛАЙД 8. Прослушивание пьесы «Избушка на курьих ножках».

Ответы детей после прослушивания:

- в гармонии диссонансы,
- темп быстрый,

- динамика вначале громкая, а образ злой, устрашающий (интонация угрозы), как будто Баба-Яга летит в ступе;
- затем динамика тихая, затаенная (как будто Баба-Яга что-то колдует, образ настороженный).

СЛАЙД 9. «Вариации и выход Шурале» из балета Ф. З. Яруллина «Шурале»

Шурале – это существо с длинными пальцами. Его часто сравнивают с лешим, с лесным духом, который мог заманить человека в глухой лес, зашекотать его до смерти или напугать.

СЛАЙД 10. В татарской культуре первым передал этот образ в музыке композитор Фарид Яруллин. Он написал балет «Шурале».

Слушаем «Вариации и выход Шурале» из балета Ф.Яруллина.

Вопросы:

- Определите, как развивается мелодия, динамика, регистр? Какие интонации? Какой используется жанр? Какие инструменты задействованы?

СЛАЙД 11. Слушаем «Выход и вариации Шурале».

Ответы детей:

- жанр – вальс,
- инструменты – кларнет, флейта, струнные,
- динамика вначале – тихая (словно крадется), затем громкая;
- регистр средний и высокий,

Вместе с детьми определяем образ в средней части (вальс) – сильный, мощный, яркий, могущественный, затем трепетный, взволнованный, напряженный, растерянный.

Заключение: сегодня вы встретились с разными музыкальными произведениями, посвященными любимым сказочным героям. Вы сегодня узнали, что у музыки есть чудесное свойство, что она умеет рассказывать с помощью музыкальных звуков. Она способна изобразить с помощью звуков сказку и сказочных героев.

Домашнее задание: нарисуйте одного или нескольких сказочных героев сегодняшнего урока.

Список литературы:

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. – Казань, 2007. – 491 с.
2. Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. — Москва: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
3. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва: «Артафон», 1999. – 52 с.

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»

Автор: Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Цель авторской разработки: оказание методической помощи преподавателям музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, благодаря использованию вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио в первом классе.

Задачи авторской разработки:

1. Применение преподавателями различных вокально-интонационных упражнений является важнейшей задачей на уроке сольфеджио. Уроки сольфеджио должны

стать доступными и комфортными как для детей со слабыми музыкальными данными, так и для детей с высоким уровнем музыкальных способностей.

2. Обращение преподавателей ДМШ, ДШИ и их учащихся к вокально-интонационным упражнениям помогает повышению музыкального и качественного уровня знаний учащихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Целевая аудитория: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Обоснование и целесообразность выбора элементов, медиа средств:

Обоснование выбора программы. Для создания своей методической разработки я выбрала программу Microsoft Power Point. В ней есть все необходимые средства и инструменты для создания яркой, красочной и выразительной презентации

Примененная навигация: Все анимационные эффекты включаются автоматически по щелчку клавиши мыши.

Содержание презентации:

Слайд № 1: титульный

Слайды № 2-4: роль пения и вокально-интонационных упражнений на уроках сольфеджио.

Слайды № 5-7: методические рекомендации для начала работы над вокально-интонационными упражнениями.

Слайды № 8: упражнения для I четверти.

Слайд № 9-11: упражнения для II четверти.

Слайд № 12: упражнения для III четверти.

Слайд № 13: упражнения для IV четверти.

Слайд № 14-15: список литературы

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Буркова Любовь Васильевна, г. Набережные Челны</i> ФРИДЕРИК ШОПЕН И РУССКАЯ МУЗЫКА	4
2.	<i>Трошина Валентина Васильевна, г. Казань</i> МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ - РУССКИЙ КОМПОЗИТОР	8
3.	<i>Харитоновна Татьяна Владимировна, г. Казань</i> ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. П. МУСОРГСКОГО И Ф. З. ЯРУЛЛИНА	14
4.	<i>Шамсимухаметова Ляля Рамилевна, г. Набережные Челны</i> ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ	16